Letterature comparate 2016-2017

Università degli Studi di Pavia – Collegio santa Caterina da Siena

prof. Luca Badini Confalonieri

Programma d'esame

Sul sito del collegio santa Caterina, alla voce "Dispense del prof. Badini Confalonieri", si trovano due cartelle, chiamate rispettivamente "Testi" e "Critica".

I files 1-3 della cartella "Testi" danno una presentazione del corso e le principali indicazioni bibliografiche.

Una prima indispensabile guida per la preparazione dell'esame è rappresentata dal saggio *Risveglio religioso, autorità e libertà…* (cfr. la cartella "Critica", al n. 13), che indica l'itinerario svolto e i necessari approfondimenti, e riporta alcuni dei testi analizzati a lezione. La conoscenza precisa di questo saggio e la capacità di interpretare e approfondire i testi lì riportati non è però sufficiente. Seguendo le indicazioni presenti nel saggio (soprattutto nelle note), lo studente approfondirà altri testi (cfr. la cartella "Testi") e altri saggi critici (cfr. la cartella "Critica").

Gli studenti frequentanti, in particolare, dovranno conoscere i testi nn. 1-8, 10-20, 22-26, 28-29, il cap. XIX del testo n. 9 (9a o 9b) e i brani critici nn. 1, 2, 5, 8 (o 12), 10, 11, 13, 14. Gli studenti non frequentanti aggiungeranno, ai testi e ai brani critici sopra indicati, i capitoli XVIII e XX del n. 9 (9a o 9b, nella cartella "Testi"), il n. 30 della cartella "Testi" e il n. 7 della cartella "Critica". Dei testi di Molière sarà cura dello studente che non conosca il francese di trovare una traduzione e di saper inquadrare la scena riportata all'interno della *pièce*.

È indispensabile, inoltre la conoscenza dei principali avvenimenti storici utili a comprendere quello che accade nei tre Paesi studiati intorno al 1820-21 e al 1830-31.

Ogni ulteriore approfondimento, a partire, innanzitutto, dai testi indicati in bibliografia e/o presenti nelle cartelle, sarà il benvenuto. A titolo di esempio:

- Lettura di brani dell'"Avenir";
- Cesare d'Azeglio, Lettera a Chenevière comparsa nell'Amico d'Italia";
- Lettura (anche parziale) delle opere di Sismondi, Mme de Stael, Clausson, de Vastey, Chenevière, Leopardi, Grégoire. Frayssinous, de Pradt, Rosmini, Gioberti, Damiron, ecc. evocate nel corso;
- Lettura più estesa dell'Essai di Lamennais (in francese o in traduzione it.);
- Rec. di Hamilton a Cousin nella Edimburgh Review dell'ottobre 1829 (il testo è in inglese);
- Schelling su Cousin ("Testi": 27a o 27b);
- I *Saggi filosofici* (1829) di E. Visconti.